



Joeeph

కొముద ఫిలిమ్స్

అపరంజిత

సర్పాద: M.S. రెడ్డి
వర్ణకల్ప: రామన్న

తారాగణం

యం. జి. రామచంద్రన్

జానకి

బాలయ్య

కె. ఆర్. విజయ

నాగేష్

గీతాంజలి

అశోకన్

సీతాలక్ష్మి

మనోహర్

టెక్నీషియన్స్

మాటలు, పాటలు :

అనిసెట్టి సుబ్బారావు

సంగీతం :

యం. ఎస్. విశ్వనాథం

పేలూరి కృష్ణమూర్తి

నేపథ్యగానం :

పి. సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, పి. బి. శ్రీనివాస్, మాధవపెద్ది సత్యం, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

కూర్పు :

బి. గోపాలరావు

నృత్యం :

తంగప్పన్, జో పెప్ కృష్ణా

కళ :

సెల్వరాజ్

ఛాయాగ్రహణం :

ఎం. ఎ. రహమాన్

సూటియోలు :

విజయ, థామస్

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :

విజయ

దర్శకత్వం :

రామన్న

నిర్మాత :

యం. ఎస్. రెడ్డి

విజయ రిలీజ్

కాలచక్రం

-: కథాసంగ్రహం :-

శ్రీమంతులు, పేదలు అనే తారతమ్యాలు, కులమతభేదాలు, పవిత్రప్రేమకు అటంకాలుకావు.

మారుతున్న కాలంతోపాటు మనమూ మారాలి. అలా మారకుండా మడిగట్టుక కూర్చోవడం ప్రవాహానికి ఎదురీడడమే.

మండపేటలో పెద్ద భూస్వామి రమణమూర్తి. వారి కుమారులు రాజా, మధు, క్రీడోత్సవాలలో పాల్గొనడానికి కలకత్తా వెళ్తారు. అక్కడ శ్రీమంతుడైన రఘుపతి కుటుంబంతో పరిచయ మేర్పడుతుంది. రఘుపతికి ఇద్దరు కుమార్తెలు. పెద్దమ్మాయి రమ, చిన్నమ్మాయి ఉమ. విద్యాధికుడు, విఖ్యాత క్రీడాకారుడు, అయిన రాజాను ప్రేమిస్తుంది రమ. తానొక ఆధునికయువతినని ఆమె నమ్మకం. ఆడ, మగ తేడాలేకుండా అందరితో కలిసి తిరగడం, నైట్ క్లబ్బులకు వెళ్ళడం నాగరిక లక్షణాలని ఆమెభావం. అవి, కేవలం ఎండమావులని రాజా ఉద్దేశం. రాజాను ఆకర్షించడానికి రమ శతవిధాల ప్రయత్నిస్తుంది. అందం, ఐశ్వర్యంపున్నా ఆమె రాజాను ఆకట్టుకొలేక పోతుంది. రాజా, రమ ఇంట్లో పరిచారికగా వున్న “శాంతి” అనే అమ్మాయికి మనసిస్తాడు. శాంతి కూడా రాజాను ఆరాధ్యదైవంగా భావిస్తుంది. మధు, ఉమ మాత్రం పరస్పరం, గాఢంగా ప్రేమించుకుంటారు. రాజా, మధు, తన ఆప్తమిత్రుడైన రమణమూర్తి కుమారులని తెలుసుకొన్న రఘుపతి రమణమూర్తినీ, అతని భార్యను కలకత్తాకు పిలిపిస్తాడు. అందరూకలిసి, అన్నదమ్ములిద్దరికీ అక్కచెల్లెళ్ళ నిచ్చి వివాహంచేయాలని నిశ్చయిస్తారు. కానీ రాజా రమను వివాహమాడటానికి అంగీకరించడు. ఉమనొక్కరైనే ఇచ్చేందుకు వీల్లేదంటాడు రఘుపతి. మధు ఉమనే చేసుకోవాలని తహతహలాడతాడు. రమణమూర్తి అటు రాజానుగానీ, ఇటు రఘుపతినిగానీ ఒప్పించలేకపోతాడు. కుమారులిద్దరినీ తీసుకొని స్వగ్రామం చేరుతాడు.

కాలప్రభావంవల్ల, రాజా, శాంతి, ఒకరికొకరు దూరమైనా, వారి మనసులుమాత్రం దూరంకాలేదు. ఏనాటికైనా జీవితభాగస్వాములు కావాలన్నదే వారిరువూరి ధ్యేయం.

ప్రేమించిన యువతిని పొందలేకపోయిన మధు, త్రాగుబోతుగా మారుతాడు. రాజా తమ్ముణ్ణి దండిస్తాడు. నీవు రమను వివాహం చేసుకొనివుంటే నాకీగతి పట్టేదికాదంటాడు మధు. తనమూలంగా తమ్ముడు అధోగతిపాలుకావడం యిష్టంలేని రాజా గత్యంతరంలేని స్థితిలో రమను వివాహమాడుటకు అంగీకరిస్తాడు. వెంటనే అందరూ కలకత్తా వెళతారు. రాజా, మధు, రమ, ఉమలను వివాహమాడతారు.

శాంతి, జీవితంమీద విరక్తిచెంది నదిలో దూకుతుంది. ఎవరో పుణ్యాత్ముడు కాపాడి, ప్రమాదకర పరిస్థితిలో, ఆస్పత్రిలో చేర్చుతాడు. ఈవార్త విన్న రాజా, శోభనపుగదిలో రమను ఒంటరిగావదలి ఆస్పత్రికి వెళతాడు. తొలిరేయి హాయిగా గడపాలని ఉవ్విళ్ళూరుచున్న రమ హృదయంలో పరాభవాగ్ని ప్రజ్వలిల్లుతుంది. భర్తకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తం చెయ్యాలని నిర్ణయించుకుంటుంది. శాంతికి, అదృష్టవశాత్తు గండం తప్పింది. ఇంకెప్పుడూ ఇట్టి అమాయిత్యానికి పూనుకోవద్దని నచ్చజెప్పి రాజా తిరిగివస్తాడు. రమ రాజాను నానామాటలాడి తిరస్కరిస్తుంది. రెండవరోజు రాత్రి తన క్లబ్ స్నేహితుడు జోకర్ ప్రమాదస్థితిలో వున్నాడని బొంకి రాజా వారించినా, వినకుండా అతనిగదికి వెళ్తుంది. అవినీతి పరుడైన జోకర్ అవకాశం దొరికిందిగదా అని, ఆమెను బలాత్కరిస్తాడు. రమ, వాడిబారినుండి తప్పించుకొనేందుకు శక్తికొలదీ ప్రయత్నిస్తుంది. ఇంతలో రాజా అచ్చటికివచ్చి ఆమెను రక్షిస్తాడు. జోకరు రివాల్వరు పేలుస్తాడు. ఆ దెబ్బ రమకు తగులుతుంది. హైందవ సాంప్రదాయాన్ని అర్థంచేసుకోలేక హద్దుమీరి ప్రవర్తించినందుకు, తగిన శాసి జరిగిందనీ, తన్ను క్షమించమని, విలపిస్తూ భర్త పాదాలమీదపడి తమ ప్రాణం వదులుతుంది.

పెండ్లాడిన పడతి చనిపోవడం, ప్రేమించిన యువతి దూరం కావడంతో రాజా తీరని మనోవ్యధకు గురి అవుతాడు. తనకోసం ప్రేమ

త్యాగంచేసిన అన్నను మళ్ళీ మనిషిని చేయాలని సంకల్పిస్తాడు మధు. తండ్రికి నచ్చజెప్పి రాజాకు శాంతితో వివాహం జరిపించటానికి ఒప్పిస్తాడు. వెంటనే కలకత్తా వెళ్ళి శాంతిని, ఆమె తండ్రి పరంధామయ్యను, తీసుకొని, మధు యింటికి వస్తాడు.

పరంధామయ్యను చూడగానే, రమణమూర్తి ఉగ్రుడౌతాడు. అటు సూర్య డిటుపొడిచినా, శాంతికి, రాజాకు పెండ్లిజరగడానికి వీలేదంటాడు. ఊరిపెద్దలంతా రమణమూర్తినే బలపరుస్తారు. శాంతినీ, ఆమె తండ్రినీ వెళ్ళగొడుతారు.

ఇంతకూ పరంధామయ్య చేసిన అపరాధం ఏమిటి ?

రాజా గతి ఏమౌతుంది ?

మధు ఏవిధంగా అన్నకు సాయపడతాడు ?

రాజా శాంతిని పెండ్లాడుతాడా ?

ఆ కుటుంబానికి శాంతి లభిస్తుందా ?

ఈ సమస్యలన్నీ అత్యద్భుతంగా చిత్రించబడ్డాయి. తెరపై చూచి ఆనందించండి.



పాటలు

పాట 1

పాడినవారు:

మాధవ పెద్ది సత్యం

కాలచక్రం : కాలచక్రం : కాలచక్రం :
 కాలచక్ర మొకరిపెన కనికరించి ఆగునా ?
 ఎవ్వరెన కాలానికి ఎదురీదుట సాగునా ?
 మారుతున్న కాలం వలె మనిషి మారకుండినచో
 మహిలోపల అభ్యుదయం మాటలతో వెలయునా ?
 పేదలు శ్రీమంతులనే బీద మంతరించనిచో
 లోకములో సమతా సౌభాగ్యము సమకూరునా ?
 జాతి మతద్వేషానల జ్వాలలారి పోననిచో
 నిభిలాపని శాంతి సౌఖ్యనిలయముగా మారునా ?

పాట 2

పాడినవారు:

ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, పి. బి. శ్రీనివాస్

మగువల హృదయం
 మధువుల నిలయం
 మనిషికి అదియెసుఖం
 ముదులు గులుకూ
 ముదితల పలుకూ
 అందించు దివ్యామృతం
 చూడ పచ్చినావోయ్
 దోచి తేసినావోయ్
 చూడుజోడు కలదోయ్
 నీకుతోడు నేనోయ్
 కూడదన రాదోయ్
 వీడి పోలేనోయ్
 చెంత జేరరావో
 శాంతి నందలేవో
 పిలుపుల గోము
 వెన్నెల మోము
 ఉవరాల నీవెవ్వరోహో

॥ మగువల ॥

॥ మగువల ॥

కూరిమి నించి
కోర్కెలు పెంచి
అందాల విందుచేసేవో
బుగ లెరుపంద
సిగ్గు లేచింద
చిరునవ్వులీవా
విరిమలై తీవా!
ఎంతమధురమ్ము
కాంతన్నేహమ్ము
నాదుహృదయమ్ము
శాంతి సదనమ్ము
మోహపు పాశం
మృదు దరహాసం
ఊచెను లోకములు
పున్నమి జీలుగు
కన్నుల వెలుగు
పూచెను హృదయములు
ఆశలు గొలుపు
అందని వలపు
అదియే ఆనందమోహో
విరిసేనవ్వు
విరిజాజి పువ్వు
అదియే స్వర్గమొహోహో !
పొంగెను హృదయం
పలికెను మానం
అదియే ఆనందమోహో!
సరసాల యందు
సంతోషమందు
అదియే స్వర్గమొహోహో!
పూర్వజన్మాల

పుణ్యఫలమే మొ
నాటిమనస్సేహం
నేడు ఫలియించె
ఎన్నడీ సౌఖ్యం
ఎరుగదీ లోకం
నిత్యమే యానో
సత్యమే యాను.

పాట 3

పాడినవారు :

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

జగమెల్ల భోగాల సమ్మోహసీమ
ఈ మాయవేషాలు విడువనేలేమా
భోగముల వేటనే
మానుకోలేమా
మహాత్ముని బాటనే
అనుసరించలేమా
ఈ వెర్రిమోహాలు
కలవోలె ఒరుగు
ఈ వింత స్నేహాలు
అలవోలె విరుగు
ఈ మేని శోభలే
ఒకనాడు వీడు
వసివాడు పూవల్లె
వయసేమొ వాడు
మరచేరు అమరమా
మనవారసత్వం
పరజాతి అనుకరణె
అధునాతనత్వం
ప్రాచీనమైనదే
ఈజాతి సత్వం
భోధించె వేదాలు

॥జగమెల్ల॥

॥జగమెల్ల॥

కలకాల తత్వం
ఆనందమిచ్ఛేనా
అందాలరూపం
వ్యసనాల పాలౌట
మనలోని లోపం
తృటిలోన మా సేను
మోహాల లోకం
ఎపుడైన ఆగేన
ఈ కాల చక్రం

॥జగమెల్ల॥

పాట 4

॥జగమెల్ల॥

పాడినవారు :

పి. సుశీల

చిట్టి బావయ్య సైగచేసి రమ్మనెనే
నన్నూ రమ్మనెనే

తానూ

మాటలతోనే మాయలుచేసి

మాటునజేరి దొంగవలె మనసేదోచే

ఒంటరిగ ననుచూసి కొంటెతనం మొదలెట్టె

మొగమాటం వదలిపెట్టి పడకటింట్లో అడుగెట్టె

సిగ్గుతో నేనుంటే, బుగ్గిగిల్లి చిటికేసే

॥చిట్టి॥

అతగాడి మోజుజూస్తే

జతగూడా లనిపించె

వలచివచ్చిన కొంటెవాడే

వద్దు వద్దంటే వూరుకోడే

సిగ్గుతో నేనుంటే బుగ్గిగిల్లి చిటికేసె

॥చిట్టి॥

పాట 5

పాడినవారు :

పి. సుశీల

సఖుని మనసునే పొందగలేనా

జీవిత మడవుల పాలేనా - నా

జీవిత మడవుల పాలేనా !

నా అనురాగాల పన్నీటిజల్లు

వరుడే విడనాట కన్నీట చెలు
దేవుని వోలే ఎదలో వెలిసే
నాలో ఆశల పూవులు విరిసే
దేవుడువీడే పూవులు వాడే

||సఖుని||

కన్నీరే నిండి పారే వేదన మీరే
ప్రియుని నీడలో బ్రతుకు సుమించె
పలుకే వరమని మనసు తపించె
బ్రతుకే రగిలే బాధలె మిగిలే
కన్నీరే నిండి పారే వేదన మీరే

||సఖుని||

||సఖుని||

పాట 6

పాడినవారు :

ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఆహ్ ఆ ఓ

భువిని వెలసినా

ప్రతి శిల్పంలో

మాన వీణలే మ్రోగేను

లేత యౌవనం

ప్రతి హృదయంలో

ప్రేమ సుధలుగా పొంగేను

||భువిని||

ఓ ఓ

మబ్బులె మెరసీ

వలపులె కురిసీ

హృదిలో మోహం పెంచేను

చలని జాబిలి

దోలను తేలీ

స్వర్గ సౌఖ్యమే కాంచేను

||భువిని||

ఆహ్ ఆ ఆ

ఆత్మలు రెండూ

అమర ప్రేమలో

ఐక్యత చెందే క్షణకాలం

మానవ జాతికే

మధుర స్మృతియే
లోకము నూచును కలకాలం

॥భువిని॥

పాట 7

పాడినవారు :

పి. సుశీల. ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి
యస్. పి. లాలసుబ్రహ్మణ్యం

మా ఇంట మొలిచిన విరిలతకే
పరుల సంచలు గతియౌనా
దిగులే రగిలే నాలోనా—నవ్వు
దివ్వెలు ఎచటో వెలిగేనా
నా చిట్టి తండ్రి కుమితేనా - రా
అమ్మా రాయని ఏడ్చేనా
ఎంత పుణ్య ఫలమో - ఇట
వెలసె చిట్టి పాపా
పూర్వకర్మ మేమో - ఇల
మాకు దూరమాయె

॥మా ఇంట॥

బ్రతుకె డోల చేసీ - పసి
వాని సాకు మాతా
బిడను వీడి మనుటా - అది
దుస్సహమైన బాధ
జాబిలి వంటి పాపా - నేడు
చేరె లోకుల గృహమూ
చలని కొముది మెరిసే - మా
ఇల్ల చీకటి మయమూ
నీవు లేని బాధ - మా
బ్రతుకె లోక గాధ
కన్నవారి కనవో - మా
కోర్కె తీర్చరావో :

॥మా ఇంట॥

॥మా ఇంట॥



కె.ఎమ్.సి.ఎం.

విజయ రెడ్డి

కల్యాణచర్య

నిర్మాత: ఎ.కె.రెడ్డి * దర్శకత్వం: రామన్న * సంగీతం: విశ్వనాథం